

SOLOMON R. GUGGENHEİM MÜZESİ VE ROCKBUND SANAT MÜZESİ, ŞANGAY, ORTA DOĞU VE KUZEY AFRIKA SANAT SERGİSİ'Nİ 15 NİSAN- 11 HAZİRAN 2017 TARİHLERİ ARASINDA SUNAR

Cennetten Bir Fırtına Kopuyor, Guggenheim UBS MAP Küresel Sanat Girişimi'nin sekizinci enstalasyonu

YER: Rockbund Sanat Müzesi (RAM)
KONUM: 20 Huqiu Rd, Huangpu Qu, Şangay, Çin, 200085
TARİHLER: 15 Nisan–11 Haziran, 2017
WEB SİTESİ: rockbundartmuseum.org

(Şangay ve New York, 27 Şubat 2017) - Rockbund Sanat Müzesi (RAM), New York'taki Solomon R. Guggenheim Müzesi ile 15 Nisan - 11 Haziran 2017 tarihleri arasındaki *Cennetten Bir Fırtına Kopuyor: Orta Doğu ve Kuzey Afrika Çağdaş Sanatı* sergisinde bir araya geliyor. Sergi; uluslararası sergiler, satın almalar, küratoryal burs ve kamu programları yoluyla çağdaş sanat ve eğitime doğrudan erişim imkânı sağlayan özel bir program olan Guggenheim UBS MAP Global Sanat Girişiminin son enstalasyonudur. *Cennetten Bir Fırtına Kopuyor* 2016 yılının Nisan ayında Guggenheim Müzesi'nde gala yaptı. Ve Şangay'daki sunum, Orta Doğu ve Kuzey Afrika çağdaş sanatının Çin'de bugüne dek görülmuş en büyük sergilerden biri olacak.

Orta Doğu ve Kuzey Afrika Guggenheim UBS MAP Küratörü Sara Raza ve RAM'daki küratör ekibin işbirliğiyle organize edilen *Cennetten Bir Fırtına Kopuyor*; hızlı gelişen bir bölge ve onun uluslararası diasporasının sanatını ve eleştirel bakışını öne çıkarmaktadır. 15 sanatçıya ait eserler, yapılar, resimler, fotoğraflar, heykeller ve videolar da dâhil olmak üzere çok çeşitli ortamlar aracılığıyla mimari, geometri, tarih ve göç alanlarının kesişen konularını keşfediyor. RAM'daki sunum, her yaşta kitlelere yönelik dinamik halka açık etkinlikler ve eğitim etkinlikleriyle de desteklenecek. Şu anda katılan sanatçılar şu isimlerden oluşmakta: Lida Abdul, Abbas Akhavan, Kader Attia, Ergin Çavuşoğlu, Ali Cherri, Joana Hadjithomas ve Khalil Joreige, Rokni Haerizadeh, Susan Hefuna, Iman Issa, Nadia Kaabi-Linke, Gülsün Karamustafa, Mohammed Kazem, Hassan Khan ve Ahmed Mater.

Solomon R. Guggenheim Vakfı ve Müzesi Müdürü Richard Armstrong şunları ifade etti:
"Guggenheim'in Çin ve Asya sanatı ve sanatçılarıyla uzun bir geçmişi var; Ortadoğu ve Kuzey Afrika'dan yeni çalışmaları Şanghay'daki ziyaretçilere sunmak bize büyük mutluluk veriyor. Bu eser

koleksiyonu, bizi tarihteki kritik bir zamanda günümüz dünyasının hayati bir bölgesi üzerine derinlemesine düşünmeye teşvik ediyor. Bu sergi, MAP programının gücünün kanıtıdır ve bize sanatı müzelerimizin duvarlarının ötesine geçirme ve kültürler arasında bir köprü kurma olanağı sunmaktadır. Uzun süredir beraber çalıştığımız ortağımız ve destekçimiz UBS'ye, küratör Sara Raza'ya ve Rockbund Sanat Müzesi'ndeki meslektaşlarımıza minnettarız. ”

Rockbund Sanat Müzesi Müdürü Larys Frogier şunları söyledi: “Bu uluslararası projede Guggenheim UBS MAP Global Sanat Girişiminin en yüksek noktasına ev sahipliği gibi önemli bir rolü oynamaktan dolayı heyecanlıyız. Çin’de çağdaş sanatın üretimi ve takdir edilmesine adanmış ilk müze olan Rockbund Sanat Müzesi ve *Cennetten Bir Fırtına Kopuyor* isimli sunumu Çinli ziyaretçilerin Orta Doğu ve Kuzey Afrika sanatıyla tanışmaları, deneyimlemeleri ve kavramlarını yeniden gözden geçirmeleri için eşî bulunmaz bir fırsat sunuyor. Bu projeye RAM’da ev sahipliği yaparak, MAP Girişiminin modern sanat eserlerini küresel düzeyde sergileme amacını daha ileriye taşımak istiyoruz. Çin’in Orta Doğu ile olan benzersiz tarihi ve kültürel etki alanı, bu serginin Rockbund’da yeniden bir bağlam sahibi olmasını ve bu sayede bu bölgeler hakkında tarihsel olarak Batı merkezli sanat perspektifini genişletip zenginleştirmesini garanti ediyor. Bakış açısında meydana gelecek böyle bir değişiklik, günümüzde sanatın karşı karşıya olduğu jeopolitik, sosyal ve kültürel zorluklara yönelik heyecan verici ve yeni bir anlayış sağlayacak. Küratör Sara Raza ile genelde çatışma odaklı görülen bir bölgenin tamamen yeni bir okuması üzerine işbirliği yapmaktan gurur duyuyoruz ve ziyaretçilerin batıdaki komşularımızın sanatçılarının algıları hakkında daha incelikli bir bakış açısına sahip olmalarını umuyoruz.”

Raza'ya göre, “*Cennetten Bir Fırtına Kopuyor*, Ortadoğu ve Kuzey Afrika’daki çağdaş kültür bağlamında güncel sanatsal stratejileri ifade ediyor. Sanat eserleri, parçalanmış ve değişen bir coğrafi bölgeyi, bilim, matematik ve felsefeden elde edilen fikirler çerçevesinde hem fiziksel hem de kavramsal alan için bir metafor olarak geometriye yapılan referansların çapraz dolaşımıyla değerlendiriyor. Rockbund Sanat Müzesi’ndeki bu genişletilmiş sunum, Art Deco binanın mimari ihtişamını tamamlıyor ve New York’ta sergilenmemiş çeşitli eserleri içeriyor. Yerel ziyaretçiler için geliştirilen bu yeni enstalasyon ve programlama sayesinde, bu değerli sanatçılar grubunun ele aldığı karmaşık ve kritik temaları tartışmayı ve anlamayı hedeflemekteyiz.”

Rockbund Sanat Müzesi Kıdemli Kuratörü Li Qi şunları söyledi: “*Cennetten Bir Fırtına Kopuyor*, her bir eserin sanatçının düşünce yapısını yansıttığı ve gelecek odaklı olarak Orta Doğu ve Kuzey Afrika sanatının anlaşıldığı bir görsel sergi. Rockbund Sanat Müzesi, Şangay’daki izleyicilerimize erişilebilir ve kapsamlı bir deneyim sunmaktadır Küratör rehberliğinde turlara ve sanatçıların katıldığı panellere ek olarak, müze aynı zamanda ekranlarla, performanslarla, çocuk atölyeleriyle, üniversitelerde verilen derslerle, kitap kütüphaneleri ve yiyecek festivalleriyle çok daha çeşitli etkileşim imkanları sunmaktadır. UBS Grup Çin Ülke Başkanı* Eugene Qian şunları söyledi: “Şangay’da bulunan Rockbund Sanat Müzesi’ndeki *Cennetten Bir Fırtına Kopuyor: Orta Doğu ve Kuzey Afrika Çağdaş Sanatı* isimli sergi yerel ziyaretçilerin zorlayıcı fikir ve sanatsal kavrayışlarla karşılaşacakları ve olumlu değişime katkıda bulunan uluslararası diyaloglara girmeleri için olağanüstü bir fırsat sunuyor. Çin’de onuncu iş yılımızı kutlarken**, Guggenheim UBS MAP Küresel Sanat Girişimi bizim iş ilişkilerine olan kapsamlı yaklaşımımızla paralel bir durumu ortaya koyuyor. Müşterilerimizin, çalışanlarımızın ve halkın sanatın kıskırtıcı ve heyecan verici

yaratıcı topluluğuna katılmalarını sağlamaktan gurur duyuyoruz, benzer biçimde müşterilerimizin karmaşık küresel ekonomide bilinđli katılımını kolaylaştırmak da bizi mutlu ediyor. ”

MAP, Guggenheim'in enternasyonalizm üzerine ayırt edici geçmişı ve UBS'nin çağdaş sanat ve eğitimle doğrudan angaje olma konusundaki kararlılığını yansıtmaktadır. MAP projeleri, Güney ve Güneydoğu Asya, Latin Amerika ve Orta Doğu ile Kuzey Afrika olmak üzere üç bölgedeki enerjik sanatsal uygulamalara dikkat çeker ve sanatçılar, kurumlar, akademisyenler ve ziyaretçiler arasında yeni ilişkiler geliştirir. Her bir bölgede uzmanlığa sahip seçkin küratörler tarafından yerine getirilen kapsamlı araştırma, Guggenheim'in kapsamı, ölçeği ve aralığıyla benzeri görülmemiş olan çağdaş sanat koleksiyonunu çeşitlendirmek ve zenginleştirmek için kurumsal bir çabanın altını çizmektedir. Güney ve Güneydoğu Asya ve Latin Amerika'daki çağdaş sanat uygulamaları üzerine odaklanmış olan MAP girişiminin önceki iki sergisinde olduğu gibi, *Cennetten Bir Fırtına Kopuyor* yakın zamanda Guggenheim koleksiyonuna katılmış olan sanat eserlerini öne çıkarıyor.

Medya İrtibat Kişileri:

Daha fazla bilgi için:

Carmen Yam

Sutton PR

carmen@suttonpr.com

+852 2528 0792

Rockbund Sanat Müzesi ile ilgili sorularınız için:

Stella Wang

stella.wang@rockbundartmuseum.org

+86 21 63216292

UBS ile ilgili sorularınız için:

Mark Panday, Yetkili Müdür, Kurumsal İletişim

mark.panday@ubs.com

+852 2971 8221

Guggenheim ile ilgili sorularınız için:

Lauren Van Natten

pressoffice@guggenheim.org

+1 212 423 3840

Ek Materyaller:

guggenheim.org/pressreleases

guggenheim.org/pressimages

Parola: presspass

guggenheim.org/MAP
blogs.guggenheim.org/map
guggenheim.org/social ve [@rockbundartmuseum](https://twitter.com/rockbundartmuseum)
[#GuggUBSMAP](https://twitter.com/GuggUBSMAP)

MAP Hakkında

Guggenheim UBS MAP Küresel Sanat Girişimi, çağdaş sanat ve eğitime küresel ölçekte doğrudan erişim olanağı sağlayan farklı bir programdır. Güney ve Güneydoğu Asya, Latin Amerika ve Orta Doğu ile Kuzey Afrika'daki sanatçılar, küratörler ve kültürel organizasyonlar ile derinlemesine işbirliği sayesinde, MAP Guggenheim'in koleksiyonunu 125'den fazla yeni eserle genişletmiştir. Rockbund Sanat Müzesi gibi kültürel organizasyonlar ile yapılan ortaklıklar, projenin kalbinde yer almış ve yaratıcı erişim etkisini hem fiziksel hem de dijital olarak genişletmiştir.

Guggenheim ve UBS, çağdaş sanatın toplumlara birbirine bağlaması ve ilham vermesi, tartışmalar başlatması, bugünü zenginleştirmesi ve geleceği şekillendirmesine yardımcı olduğu gücünü kabul etmektedirler. Bu uzun soluklu işbirliği, günümüzün en yenilikçi sanatçıları dünyaya çapındaki çalışmalarının görünürlüğünü artırarak desteklemeye yönelik karşılıklı bir taahhüdün üstünde duruyor. Bu eserlerin guggenheim.org/MAP'de hayata geçirilmesini sağlayan sanatçılar, küratörler ve sergiler hakkında daha fazla bilgi edinin.

Solomon R. Guggenheim Vakfı Hakkında

1937'de kurulan Solomon R. Guggenheim Vakfı, öncelikle modern ve çağdaş dönemlerin sanat anlayışını ve beğenisini sergiler, eğitim programları, araştırma girişimleri ve yayınlar yoluyla teşvik etmeye adanmıştır. New York'taki Solomon R. Guggenheim Müzesi'ne Venedik'teki Peggy Guggenheim Koleksiyonu'nu katarak 1970'lerde başlayan Guggenheim ağı, Guggenheim Müzesi Bilbao (1997'de açıldı) ve Guggenheim Abu Dabi'yi (şu an imar halinde) açarak genişlemiştir. Guggenheim Vakfı, Guggenheim UBS MAP Küresel Sanat Girişimi ve Robert H. N. Ho Aile Vakfı Çin Sanat Girişimi de dahil olmak üzere çağdaş sanatı, mimariyi ve tasarımı öne çıkaran uluslararası işbirlikleri ile müze duvarlarının ötesinde faaliyetlerine genişleyerek devam etmektedir. Solomon R. Guggenheim Vakfı hakkında daha fazla bilgi guggenheim.org'da bulunabilir.

Rockbund Sanat Müzesi (RAM) Hakkında

Rockbund Sanat Müzesi (RAM), küresel sanat ortamında önemli bir rol oynayan çağdaş bir sanat müzesidir. 2010'da açıldığı tarihten bu yana RAM, Çin'de tamamen çağdaş sanata adanmış ilk müze olarak, tanınmış Çinli ve uluslararası sanatçıların sergileri sayesinde büyük bir ün kazanmıştır. RAM, tarihi miras niteliği taşıyan binaları yenilemeyi ve Bund'un kuzey ucundaki kültürel çevrenin sanat, moda, iş ve eğlence programlarıyla canlandırılmasını amaçlayan Rockbund Kentsel Rönesans projesinin önemli bir bileşeni olarak kurulmuştur. Yeni eserlerin üretimine yönelik sağladığı maddi destekle RAM, küratoryal uygulamada en yüksek seviyede kaliteyi sürdürmek için profesyonel bir yaklaşım sergilemektedir.

Rockbund Sanat Müzesi, ziyaretçilerin sanat eserleriyle karşılaşmaları için en iyi koşulları sunmak ve kendini çağdaş sanatın araştırmasına ve yayılmasına adanarak suretiyle insancıl değerleri sanat yoluyla teşvik etmeye çabalamaktadır. Müzenin yakın zamanda hayata geçirilen araştırma ve eğitim platformları,

üniversiteler, vakıflar ve kolejleri işbirliğine davet ediyor ve konferanslar, gösterimler, seminerler, gösteriler ve atölyeler de dâhil olmak üzere geniş kapsamlı bir eğitim programının ortak organizasyonunu içeriyor.

UBS Hakkında

UBS, hissedarlarına sürdürülebilir getiriler sağlarken, İsviçre'deki özel müşterilerinin yanı sıra dünya çapında kurumsal ve ticari müşterilerine finans danışmanlığı ve çözümler sunmaya bağlı bir kuruluştur. Stratejisi, Refah Yönetimi ve Amerika Refah Yönetimi işletmeleri ile İsviçre'de bulunan evrensel bankasını merkeze alırken; bunlar Varlık Yönetimi işi ve Yatırım Bankası ile de desteklenir. Bu işletmeler üç önemli özelliği paylaşmaktadır: Hedef pazarlardaki varlıkları, sermaye verimliliği ve yapısal büyüme ve kârlılık görünümü sunmak. UBS'nin stratejisi, faaliyet gösterdiği işletmelerdeki ve bölgelerdeki zorlayıcı büyüme potansiyelinden yararlanmayı ve sermayesinin temelini güvence altına almayı sağlayacak biçimde tüm işletmelerinin güçlü taraflarını kullanmak üzerine kuruludur.

UBS, dünya çapındaki tüm büyük finans merkezlerinde faaliyet göstermektedir. 50'den fazla ülkede ofisleri bulunmakta olup, çalışanlarının yaklaşık % 35'i Amerika'da, % 36'sı İsviçre,% 17'si Avrupa, Orta Doğu ve Afrika ve % 12'si Asya Pasifik'te çalışmaktadır. UBS Group AG, dünya çapında yaklaşık 60.000 kişiye istihdam sağlamaktadır. Hisse senetleri, SIX Swiss Exchange'de ve New York Borsasında (NYSE) listelenmiştir.

Çeviriler

Basın açıklamasının Arapça, Farsça, Fransızca, İbranice, Geleneksel ve Basitleştirilmiş Çince ve Türkçe çevirilerine guggenheim.org/pressreleases adresinden ulaşabilirsiniz.

Editörün Notları:

Richard Armstrong, Müdür, Solomon R. Guggenheim Müzesi ve Vakfı

Richard Armstrong, Kasım 2008'den bu yana Solomon R. Guggenheim Müzesi ve Vakfı Müdürü olarak görev yapmaktadır. Armstrong, kalıcı koleksiyonlar, sergi programları, satın almalar, dokümantasyon, burs ve koruma gibi vakıf faaliyetlerinin tüm yönlerini en üst düzeye çıkarmak için kıdemli personelle birlikte çalışmaktadır. Bu görevinden önce Armstrong, Carnegie Sanat Müzesi Henry J. Heinz II Müdürüydü ve bunun yanı sıra Şef Küratör ve Çağdaş Sanat Küratörü olarak da görev yaptı. 1981-1992 yılları arasında Whitney Amerikan Sanatları Müzesi'nde küratörlük yaptı ve burada dört Bienal ile çeşitli sergileri düzenledi.

Larys Frogier, Müdür, Rockbund Sanat Müzesi, Şanghay

Bir küratör, eleştirmen ve sanat tarihçisi olan Larys Frogier, sosyal, ekonomik ve kültürel dönüşümlerin yaratıcılığa yeni yaklaşımlar gerektiren küresel sonrası bağlamda sanatsal ve sosyal zorluklarla mücadele etmektedir. Bu görevinden önce Fransa'nın Rennes kentinde bulunan çağdaş sanat merkezi La Criée'nin müdürü olarak görev yaptı ve bu görevi sırasında büyük ölçekli bölgeler arasında bağlantı ve ayrılıkları sorgulayan sergiler, yayınlar, ihtisaslar ve sempozyumlar organize etti. 2013 yılından bu yana Rockbund Sanat Müzesi'ndeki Hugo Boss Asya Sanat Ödülleri jürisinin başkanlığını yapmakta ve bu ödülü, gelişmekte olan sanatçıları teşvik etmek ve Asya'yı statik ve monolitik bir varlıktan ziyade

araştırmak için bir yapı olarak konumlandırmak üzere tasarlanan gelişen bir platformun bir parçası olarak değerlendirmektedir.

Frogier, Rennes niversitesi'nde sanat tarihi ve teorisi ile küratoryal çalışmalar üzerine dersler vermiştir. Aynı zamanda Ecole des Hautes Universities (EHESS) ve Sanat Eleştirisi Arşivlerinde araştırmacı olarak çalıştı.

Sara Raza, Guggenheim UBS MAP Küratörü, Orta Doğu ve Kuzey Afrika

Sara Raza, bölgedeki saygın uzmanlardan oluşan bir komite tarafından Guggenheim UBS MAP Orta Doğu ve Kuzey Afrika Küratörü olarak seçilmiştir. New York'taki Guggenheim'da devam eden iki yıllık ihtisasının bir parçası olarak Raza, Guggenheim UBS MAP Küresel Sanat Girişiminin nc aşamasına küratörlük yapmaktadır. 1979'da Londra'da doğan Raza, İngiliz Edebiyatı ve Sanat Tarihi bölümünde lisans ve Londra Üniversitesi Goldsmiths Koleji'nde Sanat Tarihi ve Teorisi alanında yüksek lisans derecesi almıştır. Ayrıca, Royal College of Art'ta Doktora çalışmalarına devam etmiştir.

Raza, Taşkent Bienali de dahil olmak üzere birçok uluslararası bienal ve festival için sergiler ve projeler yönetmiştir: *Günlük Hayattan Alıntılar*, Özbekistan Sanat Galerisi (2011); *Rhizoma (bekleyen nesil)*, Tamamlayıcı Etkinlik, Venedik Bienali (2013); ve Bak Halk Sanat Festivali: *Bir Damla Gökyüzü*, Yarat ağdaş Sanat Mekni, Bak, Azerbaycan (2015). Aynı zamanda 2005 yılında Kırgızistan'da Bişkek Tarih Müzesi ve Alto Meydanı Bişkek'te Bişkek International: *Düşen Kahramanların Gölgesinde* isimli etkinliğin ortak kratrlerindedir.

2008 yılında Raza, SH Contemporary, şangay için Yael Bartana, Ergin avuşoğlu ve Erbossyn Meldibekov'un da aralarında bulunduğu sanatçıların yer aldığı *Kişilik Kültü ve Yeni İmaj Yapımı* isimli grup sergilerinin küratörlüğünü üstlendi. Maraya Sanat Merkezi, Sharjah, Birleşik Arap Emirlikleri (BAE) için; Adel Abidin, Wafaa Bilal ve Mohammed Kazem'in çalışmalarının solo sunumlarını da içeren sergileri ve grup sergisi Migrationsophia (g + felsefe) (2012) ve Düşünmeye Başlama Geometriktrik (2013) isimli grup sergilerini organize etti. Shezad Dawood'un Kuzey Amerika seyahatini 2010 yılında Kanada'nın Winnipeg kentinde bulunan Plug In ICA'da ilk kez başlatmış ve 2011 yılında BAA Pavilion Downtown'da Ergin avuşoğlu'nun BAE başlangıcını organize etmiştir.

Bu görevden önce Raza, Suudi Arabistan'ın Riyad şehrinde Alan Art Space'de küratörlük programlarının kurucusu ve 2006'da Tate Modern'de (2006-08) halk programlarının küratörü, Azerbaycan'ın Bak şehrinde bulunan Yarat ağdaş Sanat Alanı'nda eğitim başkanı olarak görev yaptı. Edge of Arabia'nın CULTURUNNERS US turnesinde (2013-14) eğitim danışmanlığı ve 2014 Akbank ağdaş Sanatçılar dl'ne jüri danışmanlığı yapmış, aynı zamanda bu ödüller için son listeye kalanların sergisinin küratörlüğünü üstlenmiştir (2014). Victoria ve Albert Müzesi'nin Jameel dl (2012 ve 2015) ve Victor Pinchuk Vakfı'nın (2014) Gelecek Nesil Sanat dl için adayları belirleyen ekipte yer almıştır. Raza hem İngiltere Sanat Konseyi'nin South London Gallery'de gerçekleştirilen Gelişen Küratör dl'n (2004) hem de 11. ArtTable Yeni Liderlik dln (2016) kazanmış ve Walter Hopps Kuratrlk Başarı dl (2015) için finalist olmuştur.

Sara Raza pek çok sanat yayını için yazmakta ve ArtAsiaPacific'in Batı ve Orta Asya masası editörü olarak görev yapmaktadır. 2018 yılının kış aylarında Black Dog Publishing, Londra tarafından yayınlanacak olan *Punk Oryantalizm: Orta Asya'da Çağdaş Sanat Devrimi* isimli kitabın yazarıdır.