

**POUR SA TROISIEME EXPOSITION DE L'INITIATIVE D'ART
MONDIAL GUGGENHEIM UBS MAP, LE GUGGENHEIM
PRESENTE L'ART CONTEMPORAIN DU MOYEN-ORIENT ET
D'AFRIQUE DU NORD**

Mais une tempête souffle du paradis (But a Storm is Blowing from Paradise) ouvrira ses portes le 29 avril au Musée Solomon R. Guggenheim à New York, puis sera présentée au Musée Pera à Istanbul en 2017.

Exposition : *Mais une tempête souffle du paradis (But a Storm is Blowing from Paradise) : Art contemporain du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord*

Lieu : Solomon R. Guggenheim Museum, 1071 Fifth Avenue, New York

Salles : Tour 4 et tour 5

Dates : Du 29 avril au 5 octobre 2016

Avant-première : Jeudi 28 avril 2016, de 10 h à midi

(NEW YORK, NY – 28 avril 2016) – Du 29 avril au 5 octobre 2016, le Musée Solomon R. Guggenheim de New York présentera la troisième exposition de l'initiative d'art mondial Guggenheim UBS MAP *Mais une tempête souffle du paradis (But a Storm is Blowing from Paradise) : Art contemporain du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord*. Organisée par Sara Raza, curatrice de l'Initiative Guggenheim UBS MAP pour le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord, l'exposition présentera un vaste éventail de voix artistiques et de préoccupations majeures d'une région en plein changement, s'exprimant par des installations, des photos, des vidéos et des œuvres sur papier. Entrelacée de questions et de points de vue sur le passé colonial de la région, l'exposition explore des thèmes aussi variés que l'architecture et la géométrie, le modernisme et la migration, ainsi que le processus qui consiste à dénicher des idées cachées.

Comme lors des deux expositions précédentes de l'initiative MAP, qui étaient consacrées à la pratique de l'art en Asie du Sud et du Sud-Est et en Amérique latine, *Mais une tempête souffle du paradis* présente des œuvres qui ont été récemment acquises pour la collection du Guggenheim. Sous l'égide du Fond d'achat de l'Initiative Guggenheim UBS MAP, la collection possède désormais plus de 125 œuvres de plus de 85 artistes et collectifs. Les recherches curatoriales ont permis d'inscrire l'exposition dans le prolongement de l'histoire remarquable du Guggenheim en matière d'internationalisme, ainsi que de favoriser de nouvelles recherches et de mettre au point tout un éventail d'initiatives éducatives et de programmes publics, tant au sein du musée qu'en ligne. Plus de

14 000 adultes, familles, éducateurs et étudiants dans le monde ont déjà bénéficié des programmes (organisés sur place ou numériques).

Selon Sara Raza : « L'exposition permet aux visiteurs de faire l'expérience des divers sujets de préoccupation évoqués par les artistes, en y accédant de plusieurs perspectives qui illustrent la nature transfrontalière de la circulation de la connaissance. L'un des ces thèmes est la migration des idées et des populations dans une période d'anxiété où les libertés civiles et la liberté de mouvement font l'objet d'attaques répétées. Un autre thème abordé par les artistes explore la façon dont l'architecture est considérée comme un outil idéologique et représentatif des anciennes puissances coloniales qui ont façonné la région. Les œuvres présentées contiennent également de nombreuses propositions, de la "contrebande conceptuelle", en quelque sorte, qui contredisent l'image fortement politisée du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord que nous présentent les médias. En ce sens, *Mais une tempête souffle du paradis* dépeint la création du présent, tout en reconnaissant les effets persistants du passé. »

Pour Richard Armstrong, directeur du Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation : « Cette exposition regorge d'idées provocantes et de stratégies artistiques sans compromis, qui nous aident à jeter un regard nouveau sur une région qui revêt une immense importance en ce moment. C'est une superbe réalisation des ambitions de l'initiative MAP en particulier, et du programme international du Guggenheim en général. Nous tenons à remercier USB, notre collaborateur et soutien de longue date, Sara Raza et notre équipe curatoriale et éducative, ainsi que tous les artistes de cette exposition pour nous avoir aidés à repenser et élargir les domaines traditionnels des musées européens et nord-américains. En travaillant sur le terrain dans différentes régions du monde avec des artistes, des professionnels des arts et divers publics, nous avons pu lancer une conversation sur plusieurs histoires de l'art et créer un musée qui représente plus fidèlement le monde dans lequel nous vivons. »

Jürg Zeltner, PDG d'UBS Wealth Management a quant à lui déclaré : « Les artistes qui ont leurs racines dans les cultures dynamiques du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord explorent actuellement certaines des questions les plus importantes de notre époque, et ils le font depuis une région qui est au cœur même des profonds changements qui secouent le monde. L'Initiative d'art mondial Guggenheim UBS MAP est l'occasion unique de découvrir les idées et réflexions des meilleurs artistes, et de participer à un type de dialogue international qui contribue à des changements positifs. Chez USB, le soutien que nous apportons à cette exposition et à l'initiative MAP dans son ensemble s'inscrit dans notre approche holistique des relations d'affaires. De même que nous facilitons la participation de nos clients à une économie mondiale complexe, nous sommes très fiers de faire en sorte que nos clients, nos employés et le public puissent participer à la communauté des arts dans tout ce qu'elle a de provocateur, de fascinant et de créatif. »

Aperçu de l'exposition

Mais une tempête souffle du paradis (But a Storm is Blowing from Paradise) présente 18 œuvres de 17 artistes. La plupart d'entre elles sont des installations de techniques mixtes à grande échelle. L'exposition occupe deux niveaux dans les Tower Galleries du musée. Son titre vient d'une œuvre de Rokni Haerizadeh, qui est elle-même une citation du philosophe allemand Walter Benjamin dans un célèbre essai de 1940. *Mais une tempête souffle du paradis (But a Storm is Blowing from Paradise)* d'Haerizadeh (2010) est une suite d'œuvres sur papier basées sur des images extraites des médias

classiques. En superposant du gesso, de l'encre et des aquarelles sur ces photos de rassemblements, l'artiste fait appel à la fable pour transformer les protagonistes humains en hybrides humains/animaux, tout en présentant une image grotesque de la spirale descendante des événements contemporains telle qu'elle est propagée par les médias.

D'autres œuvres remettent en question les représentations existantes du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord, notamment *Latent Images, Diary of a Photographer, 177 Days of Performances (Images latentes, Journal d'un photographe, 177 jours de performances)* (2015), de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige. Il s'agit d'une installation de 354 livres, placés sur 177 étagères en métal, qui sont censés contenir des descriptions écrites de photos prises par un photographe imaginaire, Abdallah Farah, pendant la guerre civile libanaise, le but étant de montrer qu'il n'y a qu'un fil entre la fabrication des mythes et la « réalité ».

Flying Carpets (Tapis volants) (2011) de Nadia Kaabi-Linke, est l'une des œuvres qui abordent le thème urgent de la migration des peuples et des idées. C'est une structure en acier inoxydable, suspendue de manière à jeter dans la galerie des ombres qui évoquent les contours des tapis sur lesquels les immigrés sans papiers d'Afrique du Nord et d'Asie placent les objets qu'ils vendent aux touristes à Venise.

L'architecture est l'un des principaux éléments du modernisme dans la région et elle est représentée dans plusieurs œuvres, notamment : *Untitled (Sans titre) (Ghardaïa)* (2009) de Kader Attia, une maquette en couscous du site de Ghardaïa, un site classé au patrimoine mondial (les habitations traditionnelles de Ghardaïa ont influencé le modernisme de Le Corbusier) ; *Building (Bâtiment)* (2009) de Susan Hefuna, est une série de neuf dessins qui évoquent à la fois des diagrammes cartographiques et des esquisses d'éléments architecturaux comme la *masharabiya* (fenêtre grillagée traditionnelle) ; *Plan for Greater Baghdad (Plan pour le Grand Bagdad)* (2015) d'Ala Younis, est une installation de grande envergure utilisant des documents archivés et des modèles architecturaux d'un gymnase dessiné par Le Corbusier en 1957, le Gymnase de Bagdad, qui a été inauguré en 1980. Dans un style complètement différent, *Study for a Monument (Étude pour un monument)* (2013–16) d'Abbas Akhavan est une série de moulages en bronze de plantes du système fluvial Tigre-Euphrates, qui sont placés au sol sur des nappes blanches pour évoquer un éventail d'autres idées à propos de la culture et de la répartition des monuments publics.

Pour sa part, Ergin Çavuşoğlu propose une interprétation hybride du passé et du présent avec *Crystal & Flame (Cristal et flamme)* (2010), qui s'inspire de textes littéraires du 19^e et 20^e siècle pour offrir une méditation sur les normes sociales et les codes moraux en décrivant trois récits qui, vus de l'extérieur, sont complètement disparates mais qui, en réalité, sont complémentaires en ce sens qu'ils examinent les systèmes de valeur et la polarité des sociétés contemporaines. Dans la même optique, *Disarm (Désarmez)* (2013) et *Disarm (Désarmez) 1–10* (2013) d'Ahmed Mater sont des vidéos et des photos qu'il a prises du cockpit d'un hélicoptère militaire saoudien dont la mission était de repérer les pèlerins illégaux se rendant à La Mecque, illustrant ainsi un paysage urbain qui connaît des changements rapides au niveau structurel et social.

Afin que toutes les vidéos acquises puissent être montrées, deux d'entre elles seront présentées à tour de rôle pendant l'installation : *A Brief History of Collapses (Une brève histoire des effondrements)* (2012),

de Mariam Ghani, est une installation vidéo à deux canaux qui montre la différence entre le château de Fridericianum à Kassel, en Allemagne (endommagé pendant la Deuxième guerre mondiale et complètement restauré), et le Palais Dar ul-Aman, à Kaboul, en Afghanistan (construit en 1929 et qui est actuellement en ruines). Cette installation sera ouverte au public jusqu'au 6 juillet, en même temps que *Crystal & Flame (Cristal et flamme)* de Çavuşoğlu. Zineb Sedira présente *Gardiennes d'images* (2010), une vidéo multicanal qui explore les archives de Mohammed Kouaci (1922–1996), un photographe algérien qui a combattu pendant la guerre d'Algérie, ainsi que les réminiscences de sa veuve, interviewée par l'artiste. *Gardiennes d'images* sera présentée du 8 juillet jusqu'à la fermeture de l'exposition. *Evaders (Évadés)* (2009), une vidéo à deux canaux d'Ori Gersht, est un rapport détaillé de la fuite en exil de Walter Benjamin en 1940 et de son suicide peu de temps après. Elle revient sur le sujet d'actualité de la migration et sera présentée à compter du 8 juillet.

Les artistes représentés à l'exposition sont les suivants :

- Abbas Akhavan (né en 1977 à Téhéran, il vit et travaille à Toronto)
- Kader Attia (né en 1970 à Paris, il vit et travaille à Berlin)
- Ergin Çavuşoğlu (né en 1970 à Targovishte, Bulgarie, il vit et travaille à Londres)
- Ali Cherri (né en 1976 à Beyrouth, il vit et travaille à Beyrouth et à Paris)
- Ori Gersht (né en 1967 à Tel Aviv, il vit et travaille à Londres)
- Mariam Ghani (née en 1978 à New York, elle vit et travaille à New York)
- Joana Hadjithomas et Khalil Joreige (nés en 1969 à Beyrouth, ils vivent et travaillent à Beyrouth et à Paris)
- Rokni Haerizadeh (né en 1978 à Téhéran, il vit et travaille à Dubaï)
- Susan Hefuna (née en 1962 à Berlin, elle vit et travaille à Düsseldorf)
- Iman Issa (née en 1979 au Caire, elle vit et travaille à New York)
- Nadia Kaabi-Linke (née en 1978 à Tunis, elle vit et travaille à Berlin)
- Mohammed Kazem (né en 1969 à Dubaï, il vit et travaille à Dubaï)
- Hassan Khan (né en 1975 à Londres, il vit et travaille au Caire)
- Ahmed Mater (né en 1979 à Tabuk, en Arabie saoudite, il vit et travaille à Jeddah, Arabie saoudite)
- Zineb Sedira (née en 1963 à Paris, elle vit et travaille à Londres)
- Ala Younis (née en 1974 au Koweït, elle vit et travaille à Amman, en Jordanie, et à Londres)

Les nouvelles acquisitions pour la collection du Guggenheim UBS MAP comprennent des œuvres de Lida Abdul (née en 1973 à Kaboul, elle vit et travaille à Los Angeles et à Kaboul), Emily Jacir (née en 1972 à Bethléem, elle vit et travaille à Rome, et à Ramallah, Palestine) et Gülsün Karamustafa (née en 1946 à Ankara, Turquie, elle vit et travaille à Istanbul).

Mais une tempête souffle du paradis : Art contemporain du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord, est organisée par Sara Raza, curatrice de l'Initiative Guggenheim UBS MAP, Moyen-Orient et Afrique du Nord. Joan Young, directrice des affaires curatoriales, Musée Solomon R. Guggenheim, est chargée de la supervision curatoriale de l'initiative MAP avec Amara Antilla, curatrice adjointe.

Programmes publics et éducatifs

Mais une tempête souffle du paradis s'accompagne de divers programmes publics, éducatifs et en ligne. Les événements importants incluent le lancement en été de réunions performatives organisées par le groupe de recherche Public Movement qui reconsidère les histoires de l'art pendant toute la durée de l'exposition, ainsi qu'une résidence de l'artiste et musicien Raed Yassin, basé à Beyrouth, qui composera une bande-son s'inspirant des thèmes de l'exposition et qui devrait sortir fin juillet ; une série de films de quatre semaines, *Hello Guggenheim*, présentée conjointement avec Bidoun Projects, du 6 au 30 mai ; une journée portes ouvertes pour les éducateurs, le 16 mai ; des causeries offertes par des artistes (Ahmed Mater et Ala Younis, le 30 avril, et Ori Gersht et Zineb Sedira, le 12 juillet) ; des conversations à la galerie le dimanche avec des éducateurs et chercheurs multidisciplinaires ; des visites guidées de la galerie en arabe et en français (certains samedis) ; un atelier spécial en deux parties intitulé Mind's Eye (Voir avec l'esprit) pour les aveugles ou les malvoyants, animé par l'artiste Susan Hefuna les 1^{er} et 12 juin ; un symposium universitaire en septembre ; un camp d'été pour les enfants de 8 à 11 ans axé sur la technologie et les nouveaux médias dans le contexte des arts, du 13 au 17 juin, et une série de dessins sur le thème de l'été pour les familles les 17, 24 et 31 juillet, ainsi que des programmes d'accueil pour les familles et les écoles pendant toute la durée de l'exposition. Les ressources éducatives comprennent un Guide des activités familiales (Family Activity Guide) et un Guide des ressources à l'intention des enseignants (Teacher's Resource Guide), ainsi qu'une application multimédia présentant les commentaires du curateur et des artistes participant à l'exposition, ainsi que des descriptions orales rédigées par les éducateurs du Guggenheim. Pour plus de détails, rendez-vous sur guggenheim.org/calendar

À propos de l'initiative d'art mondial Guggenheim UBS MAP

L'initiative d'art mondial Guggenheim UBS MAP est un programme original qui donne directement accès à l'art contemporain et propose une éducation dans ce domaine à l'échelle internationale. Grâce à une collaboration étroite avec des artistes, des curateurs et des organisations culturelles d'Asie du Sud et du Sud-Est, d'Amérique latine, du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord, MAP a agrandi la collection du Guggenheim en y apportant plus de 125 œuvres, et a créé des expériences physiques et numériques qui donnent vie à l'art et aux idées.

La première exposition MAP, intitulée *Sans pays : l'art contemporain de l'Asie du Sud et du Sud-Est (No Country : Contemporary Art for South and Southeast Asia)*, a été organisée par June Yap et présentée à l'Asia Society Hong Kong Center et au NTU Centre for Contemporary Art Singapore après son ouverture à New York en 2013. La deuxième exposition, *Sous le même soleil : l'art de l'Amérique latine d'aujourd'hui (Bajo un mismo sol: Arte de América Latina hoy)*, a été organisée par Pablo León de la Barra et était à l'affiche du Museo Jumex de Mexico jusqu'au 7 février 2016, après avoir été présentée à New York, après quoi elle sera présentée à la South London Gallery du 10 juin au 4 septembre 2016.

La feuille de renseignements du MAP énumère les accomplissements du MAP et les faits marquants du projet. Les informations sur les artistes, les curateurs et les expositions sont accessibles sur guggenheim.org/MAP

À propos de la Fondation Solomon R. Guggenheim

Fondée en 1937, la Fondation Solomon R. Guggenheim s'est donnée pour mission de promouvoir la connaissance et l'appréciation de l'art, en particulier celui des périodes modernes et contemporaines au moyen d'expositions, de programmes éducatifs, d'initiatives de recherche et de publications. Le réseau Guggenheim a vu le jour dans les années 1970 lorsque la Collection Peggy Guggenheim de Venise s'est jointe au Musée Solomon R. Guggenheim de New York. Il a depuis étendu sa portée pour inclure le Guggenheim de Bilbao (qui a ouvert ses portes en 1997) et le Guggenheim d'Abou-Dhabi (en cours de développement). Tournée vers l'avenir, la Fondation Guggenheim continue de forger des collaborations internationales qui diffusent l'art, l'architecture et le design contemporains au-delà des murs du musée. La Fondation s'est également donnée pour mission de favoriser la recherche, les expositions et les collections dans le domaine de l'art mondial grâce à des programmes comme l'Asian Art Initiative (fondée en 2006), l'initiative d'art mondial Guggenheim UBS MAP (fondée en 2013) et la Robert H. N. Ho Family Foundation Chinese Art Initiative (fondée en 2013). Pour plus d'informations au sujet de la Fondation, veuillez consulter guggenheim.org.

À propos d'UBS et de l'art contemporain

UBS est un mécène de longue date de l'art contemporain et invite ses clients et le public à participer à la conversation internationale sur l'art et le marché mondial de l'art par le biais de la plateforme d'art contemporain de l'entreprise. Outre l'Initiative d'art mondial Guggenheim UBS MAP, UBS compte actuellement une impressionnante liste d'initiatives et de programmes d'art contemporain : l'UBS Art Collection, l'une des plus importantes collections d'entreprise d'art contemporain et le soutien de longue date d'UBS aux foires internationales de premier ordre Art Basel à Bâle, à Miami Beach et à Hong Kong pour lesquelles la société agit à titre de principal partenaire mondial. À ces activités s'ajoutent un certain nombre de partenariats régionaux avec des établissements de beaux-arts, notamment la Fondation Beyeler en Suisse, la Galleria d'Arte Moderna à Milan, le Nouveau Musée National de Monaco, le Louisiana Museum of Modern Art au Danemark et l'Art Gallery of New South Wales à Sydney en Australie. UBS offre aussi à ses clients une fenêtre sur l'art contemporain mondial par le biais de la nouvelle application gratuite Planet Art, de collaborations avec l'Institut Suisse et le site de ressources en ligne Artsy, ainsi que par le biais des services offerts par l'UBS Art Competence Center et l'UBS Arts Forum. Pour en savoir plus sur l'engagement d'UBS envers l'art contemporain, veuillez consulter ubs.com/art.

Documentation supplémentaire

Pour le communiqué de presse, veuillez consulter guggenheim.org/pressreleases

Pour les images publicitaires, veuillez consulter guggenheim.org/pressimages

ID d'utilisateur : photoservice

Mot de passe : presspass

Site Web de MAP : guggenheim.org/MAP

Site Web d'UBS : ubs.com/Guggenheim

Réseau social : guggenheim.org/social
[#GuggUBSMAP](https://twitter.com/GuggUBSMAP)

Les traductions du communiqué de presse en arabe, anglais, persan, français, hébreu et turc seront disponibles sur guggenheim.org/pressreleases.

#1438/MAP23

28 avril 2016

Contact avec les médias :

Sarah Eaton / Lauren Van Natten

Guggenheim Museum

+1 212 423-3840

pressoffice@guggenheim.org

Amy Wentz

Polskin Arts

+1 212 715-1551

amy.wentz@finnpartners.com